

SQRD

Organiser un ciné-débat ou une conférence sur le thème de la réduction



Niveau de difficulté: Simple.

Nombre de participants: illimité.

Durée de préparation: 1h (+ temps de pré-visionnement.)

Durée de l'action: 1h à 3h



Contexte et résumé

De nombreux documentaires ont été réalisés sur des thèmes liés à la gestion des déchets, de la réduction au recyclage en passant par le ré-emploi et une réflexion sur la surconsommation. Les ciné-débats et conférences offrent une excellente occasion de s'informer sur un sujet et de se former une opinion à la suite d'interventions d'experts et de gens du public. Ils donnent souvent lieu à des échanges intéressants parmi les participants et incitent à s'informer davantage à la suite de l'activité.



Objectifs pédagogiques

- S'initier aux enjeux liés à une gestion écologique des déchets.
- Prendre conscience de l'impact de nos choix sur l'environnement, la santé et la société.
- Développer un esprit critique concernant nos modes de vie, principalement liés à la surconsommation.



Matériel nécessaire

- Équipement de projection (1 projecteur avec un écran ou 1 téléviseur).
- Chaises.
- 1 film documentaire.
- 1 salle de projection.
- 1 conférencier (si conférence).
- 1 modérateur/animateur.



Préparation

Ciné-débat

- S'informer auprès des bibliothèques ou des centres de ressources audiovisuelles au sujet de la disponibilité de documentaires sur le thème de la réduction et des problématiques qui y sont reliées. Certains groupes étudiants et facultés ont déjà à leur disposition des documentaires sur le sujet.
- Pré-visionner le documentaire avant la projection en public afin de préparer la séance.
- Préparer des questions pour animer le débat ou la discussion qui suivra la projection.
- Obtenir les permissions nécessaires de la direction de l'établissement si l'activité a lieu à l'extérieur du cadre d'un cours ou d'une activité parascolaire.
- Prévoir la logistique (matériel, coûts de location éventuels, disponibilité des ressources, etc.).
- Réserver ou louer une salle de projection et l'équipement audiovisuel.
- Faire la promotion du ciné-débat par le biais d'affiches, d'annonces radiophoniques ou d'annonces écrites dans le journal étudiant.

Conférence

- Déterminer un sujet précis lié au thème de la réduction qui fera l'objet de la conférence (exemples : droit de l'environnement, surconsommation, gestion des matières résiduelles, alimentation durable).
- Chercher un(e) intervenant(e) qui travaille ou qui est impliqué(e) dans le domaine du sujet choisi. Demander aux professeurs de vous aider. Inviter cet intervenant à agir à titre de conférencier ou à vous référer à une autre personne compétente qui pourra le faire.

Le savez-vous ?

En 2004, la consommation annuelle de vêtements et de textiles était évaluée à 27 kg par année par Québécois. Selon les calculs, les Québécois se seraient alors débarassés de 180 000 tonnes de vêtements et de textiles en une année.

(Source: RECYC-QUÉBEC, 2006)



Organiser un ciné-débat ou une conférence sur le thème de la réduction (suite)

Préparation (suite)

- Discuter avec le ou la conférencier(ère) du sujet et du déroulement de la conférence.
- Déterminer les coûts nécessaires à l'organisation de la conférence (location de la salle, collations, allocation au conférencier, etc.).
- Réserver ou une salle pour la conférence et l'équipement audiovisuel (si nécessaire).
- Obtenir les permissions nécessaires de la direction de l'établissement si l'activité a lieu à l'extérieur du cadre d'un cours ou d'une activité parascolaire.
- Faire la promotion de la conférence par le biais d'affiches, d'annonces radiophoniques ou d'annonces écrites dans le journal étudiant.



Mémo

- L'activité doit se dérouler entre le 17 et le 21 octobre 2011.
- Les participants n'ont pas nécessairement le même bagage de connaissances ou les mêmes valeurs concernant les enjeux environnementaux. Soyez prêts à gérer les discussions de sorte qu'elles demeurent respectueuses et pertinentes. De plus, il est important de préparer des questions pour animer la discussion si celle-ci peine à lever.

Déroulement

- Ouvrir l'accès à la salle au moins 15 minutes avant l'activité et accueillir les participants.
- Introduire le documentaire ou le/la conférencier(ère) en donnant une brève description. Donner un aperçu du déroulement de l'activité.

Ciné-débat

- Procéder à la projection du documentaire.
- À la fin du documentaire, ouvrir la discussion ou le débat en recueillant les premières impressions des participants concernant le documentaire ou en posant une des questions préalablement préparées.
- S'assurer que la discussion permette à un grand nombre de participants de prendre la parole et que les interventions soient respectueuses et pertinentes. Si le temps de l'activité est écoulé, mais qu'il reste encore des questions, demander aux participants si un prolongement de l'activité est envisageable. Si ce n'est pas le cas, conclure la discussion et remercier tous les participants de leur présence.

Conférence

- Inviter le ou la conférencier(ère) à commencer son exposé.
- À la fin de l'exposé, ouvrir la discussion avec le public en lui permettant de poser des questions ou émettre des commentaires à l'invité(e). Si les questions ne viennent pas immédiatement, poser une première question à l'invité(e) que vous avez préalablement préparée.
- S'assurer que la discussion permette à un grand nombre de participants de prendre la parole et que les interventions soient respectueuses et pertinentes. Si le temps de l'activité est écoulé mais qu'il reste encore des questions, demander à l'invité(e) si un prolongement de l'activité est envisageable. Si ce n'est pas le cas, conclure la discussion et remercier tous les participants de leur présence.



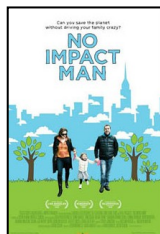
Ressources

- Site de l'Office National du Film (ONF): <http://www.onf.ca>
- Site de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec: <http://www.banq.qc.ca>



Liste non-exhaustive de documentaires liés au thème de la réduction des déchets

Pour la fiche pratique « Organiser un ciné-débat ou une conférence sur le thème de la réduction »



No Impact Man

Réal. Justin Schein et Laura Gabbert, 2009 (1h33)

L'auteur New-Yorkais Colin Beaven entraîne sa famille dans son « No Impact Project » où ils tenteront de vivre sans impact sur l'environnement pendant un an. Ils mettront en application le concept des 3R-C (réduction, réemploi, recyclage et compostage) de leur mieux. Sauront-ils résister aux tentations de consommation de la ville?

Disponible : **BANQ, clubs vidéo**

Alain artiste démolisseur

Réal. Manon Barbeau, 2002 (0h26)

Alain Dubreuil est un architecte comme il n'y en a pas deux. Il récupère toutes sortes d'objets et les détourne de leur utilité première pour transformer des entrepôts et des hangars en lieux magiques. La récupération prend alors une forme poétique que Manon Barbeau a su rendre émouvante.

Disponible : **ONF, BANQ, clubs vidéo**

Garbage Warrior (v.f. Les combattants du recyclage)

Réal. Oliver Hodge, 2007 (1h27)

L'architecte visionnaire Michael Reynolds a le projet d'établir une communauté écologique où les maisons sont construites avec des matériaux récupérés, se chauffent elles-mêmes, s'approvisionnent en eau de façon autonome et produisent de la nourriture. Son projet n'est pas vu d'un bon œil par la bureaucratie américaine qui tâche de lui mettre des bâtons dans les roues.

Lauréat de plusieurs prix en Europe et en Amérique du Nord.

Disponible : **BANQ, clubs vidéo**



Waste = food (v.f. Vos déchets : une matière première)

Réal. Rob van Hattum, 2007 (0h49)

Le chimiste allemand, Michael Braungart, et l'architecte et designer américain, William McDonough, sont les promoteurs du concept « de berceau à berceau » qui consiste à changer notre façon de concevoir et de produire tout ce qui se consomme. Selon le principe, chaque produit doit être conçu de sorte qu'à la fin de son cycle de vie, les matériaux qui le composent puissent devenir une nouvelle ressource et chaque bâtiment doit être conçu de manière à produire sa propre énergie et en harmonie avec l'environnement. De grandes entreprises telles Nike et Ford font affaire avec McDonough et Braungart pour transformer leurs infrastructures de production et leurs produits afin de boucler la boucle qui lie les « déchets » aux ressources.

Disponible : en ligne (<http://vimeo.com/3237777>) ou pour commander (<http://video.collectionvideo.qc.ca/commander/commander.asp>)

Prêt à jeter

Réal. Cosima Dannoritzer, 2010 (1h15)

L'obsolescence programmée est un concept qui prend forme dans les années 1920. Ce documentaire met la lumière sur l'envers du monde de la production de masse qui pousse les consommateurs à toujours consommer davantage alors que les produits offerts sur le marché s'usent à une vitesse effrénée. Comme quoi, rien n'est laissé au hasard.

Disponible : en ligne (<http://www.youtube.com/watch?v=iB8DbSE0Y90>)



L'île aux fleurs

Réal. Jorge Furtado, 1989 (0h12)

Teintée d'une touche d'humour, ce court documentaire retrace la chaîne qui relie les habitants des bidonvilles de l'île aux fleurs aux producteurs de tomates en passant par les consommateurs de la ville de Porto Alegre. Gaspillage, inégalités et mondialisation sont quelques uns des thèmes qui sont abordés.

Lauréat de plus de 17 prix à travers le monde.

Disponible : en ligne (http://www.dailymotion.com/video/x13fp_ile-aux-fleurs_creation)

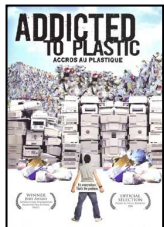


Action
RE-buts



Liste non-exhaustive de documentaires liés au thème de la réduction des déchets (suite)

Pour la fiche pratique « Organiser un ciné-débat ou une conférence sur le thème de la réduction »



Addicted to Plastic (v.f. Accros du plastique)

Réal. Ian Connacher, 2008 (1h25)

Un voyage de deux ans à travers le monde a permis au réalisateur de ce documentaire de faire 43 entrevues afin de recueillir autant le témoignage des gens qui tentent de limiter les dégâts de la consommation d'emballage de plastique et que celui des experts qui proposent des solutions pour mieux recycler le plastique, diminuer la toxicité et favoriser la biodégradabilité de ce dernier.

Lauréat de plusieurs prix au Canada, en France, en Espagne et au Brésil.

Disponible : BANQ, clubs vidéo

L'emballage qui tue

Réal. Inge Altemeier et Reinhard Hornung, 2010 (0h27)

Le Bisphénol A et les phtalates sont des ingrédients qui entrent dans la production d'emballages alimentaires. Ces ingrédients, lorsqu'ils sont en contact avec les aliments que l'on ingère, peuvent causer des maladies cardiaques, affaiblir le système immunitaire ou même entraîner la stérilité chez les hommes. Bien qu'ils soient dans la liste des substances interdites par l'Union européenne, on les retrouve toujours sur les étagères des supermarchés puisque les produits importés d'Asie ne sont pas soumis aux mêmes réglementations restrictives.

Disponible : en ligne (<http://vimeo.com/16643099>)



Toxic: Garbage Island

Réal. Jake Burghart, Meredith Danluck et Thomas Morton, 2008 (1h06)

L'équipage de la webtélé VBS ont navigué jusque dans le gyre subtropical du Pacifique nord là où s'accumulent des tonnes de plastique qui forment une soupe chimique immense. Les spectateurs constatent en même temps que l'équipage l'ampleur du problème que pose cette soupe contenant des morceaux ne veulent pas se biodégrader rapidement.

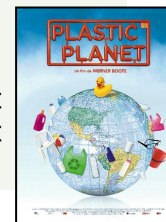
Disponible : en ligne (<http://www.vbs.tv/en-ca/watch/toxic/toxic-garbage-island-full-length>)

Plastic Planet

Réal. Werner Boote, 2008 (1h35)

Le réalisateur Werner Boote parcourt le monde avec l'objectif de dresser le bilan de l'impact environnemental et sanitaire du plastique. Il démontre la nocivité du plastique en s'appuyant sur plus de 700 études scientifiques et aborde le sujet des bioplastiques.

Disponible : clubs vidéo



Waste Land

Réal. Lucy Walker, 2010 (1h38)

Jardim Gramacho, au Brésil, est la plus grande décharge du monde. Environ 3000 personnes, appelées catadores, y trient les déchets afin de revendre les matières recyclables qui leur permettent de survivre. Vik Muniz, un grand artiste brésilien, s'intéresse aux catadores et démarre alors un projet artistique qui aura pour effet de transformer les consciences de ces derniers. Avec des matériaux récupérés dans la décharge, il construit des portraits éphémères des catadores qu'il photographie. Les profits des ventes de photographies sont remis aux catadores. Une vente aux enchères à Londres bouleverse les catadores qui voient l'un des portraits se vendre pour 50 000\$.

Disponible : BANQ, clubs vidéo

Les chercheurs d'or

Réal. Bruno Baillargeon, 2002 (1h07)

Les chercheurs d'or sont des « recycleurs » québécois qui vivent des déchets des autres. Parmi eux, il y a Denis qui revend des vieux objets qu'il trouve dans les poubelles et Jean-Claude qui ramasse de la ferraille avec son camion. Chacun déniche des trésors que d'autres ont pensé inutiles ou périmés.

Disponible : en ligne (http://www.onf.ca/film/chercheurs_dor/), ONF, BANQ, clubs vidéo



Action
RE-buts

SQRD

Liste non-exhaustive de documentaires liés au thème de la réduction des déchets (suite)

Pour la fiche pratique « Organiser un ciné-débat ou une conférence sur le thème de la réduction »



Dive! Living Off America's Waste

Réal. Jeremy Seifert, 2010 (0h52)

En compagnie de ses amis, le réalisateur s'approvisionne directement dans les poubelles des magasins d'alimentation pour montrer la quantité énorme de nourriture qui est gaspillée à chaque année aux États-Unis. Il confronte les gérants des magasins pour leur demander pourquoi ils ne donnent pas aux banques alimentaires, surtout qu'il existe une loi depuis 1996 qui les protègent de toute responsabilité liée à ce genre de dons. La légalité et l'éthique derrière la pratique des gens qui s'approvisionnent à même les poubelles des magasins sont remises en question alors que certains gérants commencent à verrouiller leurs poubelles. Le réalisateur se penche également sur la problématique des déchets créés par les consommateurs qui jettent de la nourriture qui est partiellement périmée ou dont la date d'expiration est à peine passée.

Lauréat de 21 prix à travers le monde.

Disponible : clubs vidéo, achat en ligne (<http://firstrunfeatures.com/divedvd.html>)

A Recycled Life

Réal. Leslie Iwerks et Mike Glad, 2006 (0h38)

Garbage Dump est considéré comme le terrain le plus toxique d'Amérique centrale. Pourtant, des milliers de familles y vivent et y survivent. Ils ont été ignorés par les gouvernements jusqu'à ce qu'un incident désastreux en janvier 2005 ne viennent changer à tout jamais ce lieu qu'ils appelaient « maison ». À travers ce documentaire, les réalisateurs montrent la réalité de ces familles qui, d'une génération à l'autre, travaillent sans relâche dans cette décharge.

Lauréat de plusieurs prix à travers le monde.

Disponible : en ligne (www.veoh.com/watch/v17477323FrjXKAHq?h1=Recycled+Life)